SUSCRIPCION

España.... 1'25 ptas. al mes
Extranjero. 2'25 id.
Número suelto 5 céntimos
Idem atrasado 10 id.

LA TARDE

DIARIO INDEPENDIENTE, DE NOTICIAS Y AVISOS

TELEFONO 132
Apartado n.º 15
Redacción y Administración
San Roque 3—entresuelo

Año II — Palma de Mallorca, lunes 21 de Marzo de 1904 — Núm. 340

Centenarios

Lucien Descaves, cronista parisién, señala le hecho con cierta sorna humorística. Los centenarios—dice— están en moda. Se han celebrado en el transcurso de pocos años los de Victor Hugo, Michelet, Edgard Quinet, Merimée, Dumas, Berlioz... Alemania, movida acaso por celos, ha celebrado tambien el de Kant recientemente, y España, después de conmemorar el de Calderón de la Barca y el del descubrimiento de América, se dispone — permitid la palabra—á preparar el de la publicación de «Don Quijote».

Ha caido esta idea singular del centenario de un libro en el foso de la comisión oficial; esta comisión, que hace del país más desordenado del mundo el país del reglamentismo y el formulismo, del precedente y el fuero de etiqueta. Porque según los doctos varones que han hablado del centenario del «Quijote», éste debe celebrarse en Mayo de 1905, puesto que parece ser que en Mayo salió de las prensas de Juan de la Cuesta el famoso libro; falta un año no más, el tiempo preciso para hacer invitaciones á todos los paises donde se habla el idioma de Cervantes.

Todavía las Cortes no han acordado crédito para estas fiestas. Se dice que algunos espíritus académicos quieren que el centenario del «Quijote» se convierta en centenario de la muerte de Cervantes, allá para 1916; será lástima, porque para esa fecha no podrán lucir sus casacas en el festival algunos de los que prefieren honrar antes al autor que al libro.

Aunque Lucien Descaves tome á broma la celebración de centenarios, es indudable que ejercen una función educativa, sobre todo en pueblos como el nuestro, necesitado de estímulos, que pudiéramos lamar intuitivos. Así antes que á censurar la moda de honrar á genios y á héroes, hay que aplaudirla y perpetuarla, sobre todo si de cada centenario nos queda un monumento ó una estatua de recuerdo.

Porque, ¿es que en 1908 Madrid ne va á celebrar de manera solemnínima el centenario de su 2 de Mayo?

¿Es que las Cortes españolas no han de pensar seriamente en celebrar en 1910 el centenario de la apertura de las Cortes de 1810 en el teatro de la isla de León?

¿Es que los liberales no creen obra de propaganda y educación política celebrar en 1912 el centenario de la Constitución doceañistas?

Y estos y otros centenarios que pudieran celebrarse más ó menos solemnemente, según su importancia, son merecedores de impulso y aliento, antes que de censura.

De colaboracion

Arte y artistas

III

Por lo dicho en el artículo anterior, acerca de la debida ponderación que debe existir entre los elementos que han de constituir toda verdadera obra de arte, para que ésta llegue á ser un monumento perdurable, he de empezar—ahora que voy á tratar de los paisajes recientemente expuestos en el salón de la Sociedad de Conciertos—demostrando el placer intensísimo que me ha causado la exposición del maestro Cerdá. Once paisajes y una cabeza de estudio de un equilibrio perfecto entre la pureza de la línea, la brillantez del colorido y el fondo del asunto. Cuántos habíamos visto en detalle esas obras en el estudio del pintor pudimos desde luego apreciar el gran paso de avance que había dado en el modo de tratarlas, huyendo del amaneramiento en que se hallaba sumido hacía algunos años, sin duda por no estudiar lo bastante la Naturaleza, pero, reunidos todos aquellos cuadros en una misma sala, demuestran con evidencia que el artista ha logrado remontar el vuelo á las alturas donde sólo se llega cuando se tienen alas y pulmones suficientes para ascender.

Lorenzo Cerdá ha estudiado mucho y con fé la costa bravia del norte de esta isla en Pollensa, su país natal, y ha estudiado con gran provecho para sí mismo y para el arte balear. Su labor es abundante y selecta. Entre las doce telas descuellan tres de las de mayor tamaño: *Cala castell*, *Punta de beca* y *Castell de Rey*; y entre las menores el *Molí de s'Estret*, *Torrent* y *Cap d'estudi*.

En *Cala Castell*, la perspectiva resulta de un efecto completísimo y el mar, en toda su extensión lamido suavemente por la brisa es de una verdad perfecta en el remanso en que amarillea, á través del agua, el fondo arenoso; *Punta de beca*, el más poético y más conmovedor, con su picacho empenachado por nubes, á las que bien cabe llamar vaporosas, aunque parezca redundancia, y con las inmensas moles de sus montañas cortadas á cercén dentro del mar, mirándose en el abismo, que por contraste pavoroso forman con la superficie tersa y azulada, cuya profundidad inmensa se adivina, sintiéndose la misteriosa atracción que el abismo produce, es el cuadro que más me seduce y conmueve. El *Castell del rey*, es de una entonación vigorosa, el punto de mira es de gran originalidad y el mar y el cielo están muy acertados. Son todos estos cuadros, obras de gran vigor y sinceridad. Reflejan, por modo admirable, la grandiosidad de la Naturaleza en aquella costa abrupta.

Molí de s'Estret y Torrent son dos cuadritos deliciosos; el primero es una maravilla. No se cansa uno de mirarlo, cuantas mas veces se ve produce mejor impresión. Los peñascos que forman la garganta, en cuyo fondo pasa el riachuelo, son de un color plomizo especial, nota particularísima de aquel rincón poético, la nitidez transparente del agua que lame los guijarros del cauce, la fragancia del ambiente, la tranquila soledad, la melancolía dulzona que envuelve las casitas del molino y la delicadeza sublime con que el maestro lo ha creado todo, forman un conjunto que infunde el dulce deseo de la posesión, por el ardor poético de vivir, con la imaginación, en el olvido, las horas en que buscamos la dulce y apacible quietud del espíritu. El *Torrent*, forma hermoso *pendant* con el anterior, es de una misma tonalidad y de un asunto parecido; un torrente que corre á lo largo de un muro de contención de tierras, *un marge*, y un chorro abundante de agua que del muro salta para aumentar la corriente del arroyuelo.

Cap d'estudi, una cabeza de un viejo artesano magistralmente dibujada, de un perfecto colorido, y retratando, en la triste y clara pupila, todo un mundo de recuerdos y añoranzas.

Con decir que todos los demás están tratados con igual maestría y cariño aunque, para mí, no lleguen á la cúspide como los descritos, hay lo suficiente para demostrar cuán interesante ha sido la exposición del amigo Cerdá.

Una pequeña observación: en la mayoría de las obras aludidas, se halla en primer término una nota obscura, puesta indudablemente para alejar el fondo y para hacer resaltar la parte luminosa, que en todas está muy bien tratada, pero parece como una tranquilla de la que debiera apartarse el artista; pues, aunque no daña, á ninguna de las obras por sí, para el efecto de la composición del asunto, no deja de ser un tema sobradamente repetido; y resalta más esta repetición estando todos los cuadros reunidos.

***

Rusiñol ha expuesto varios cuadros también, uno de ellos preciosos; es una vista del puerto de Sóller en la hora del crepúsculo vespertino; esas notas crepusculares, de una tonalidad difusa en la escasa luz del ambiente, han sido predilectas de los pintores modernistas; no precisan detalles ni obligan tanto á la perfección del dibujo como los cuadros á toda luz, *en plein air*, y con algunas manchas en los primeros términos y una nota de luz en el horizonte bañado todo en un mismo triste violáceo ó azulado, se sale del paso; pero no, en este cuadro el artista se revela bién; y aquel mar transparente, hasta en la misma zona obscura, es un prodigio; la claridad crepuscular en el cielo diáfano, tras del monte que cierra el puerto, es una nota lumínica acertadísima, y todo el cuadro forma un conjunto harmónico lleno de poesía. La nube, ó lo que sea, de la izquierda, pues aquello no es nube, y más parece una víscera ó un trozo de masa encefálica como nos pintan en láminas de tratados de anatomía (ya veo los partidistas iracundos, porque me permito tan crudo reproche) está de sobra, no solamente por lo desacertado de la factura sinó porque es un *cúmulus* y todo el celaje del cuadro está sembrado de *estratus*.

Yo entiendo que si á un principiante hay que señalarle sus defectos para que los corrija, es falta imperdonable el no hacerlo cuando se trata de un maestro, pues éste no debe incurrir en ciertos errores; el no señalarlos, indica virtualmente parcialidad notoria ó falta de convicción en lo que se dice, si no se quiere que digamos desconocimiento de lo que se trata.

Otro cuadro, paisaje con bancales escalonados en la ladera de una montaña, es de buen efecto en conjunto; las ramas de almendros en flor, suavísimas y delicadas, muy superiores á otras del mismo pintor. La parte derecha del cuadro, no sé si es defecto de visión mia, pero me parcció de alguna dureza.

Otra vista del puerto de Sóller, tomada desde una altura en plena luz, con las barcas todas, absolutamente, blancas y el fondo verde ceniza, el agua azul celeste, y unos pinos con copas muy hermosas y troncos sin corteza, tanto en ellos parece que ha querido penetrar la luz, es un asunto y estilo perfectamente japonés. Dentro algunos años, cuando terminada la guerra ruso-japonesa nos invada quizás el *pel groc amarillo*, es posible que un cuadro así se venda bien, hoy creo que solo puede interesar á los habitantes de Nipón ó á los chinitos de la Mandchuria.

***

Un cuadro de Fuster ha impresionado mucho, tiene un contraste de luz notable; ya sabemos cuan to trabaja y lo que vale el joven artista. El primero y segundo término son admirables, pero el colorido de la luz que hiere á la montaña en su cúspide no acaba de convencerme, es posible sin embargo que sea el verdadero; la factura es primorosa y acertada.

Y para terminar, pues que nuestros pintores despiertan y trabajan con fé, creemos oportuno recordar á las corporaciones, como la Diputación Provincial y el Ayuntamiento de Palma, el deber moral en que están de proteger á los artistas baleares; y la mejor manera de hacerlo en bien de estos, en bien del país y para el buen nombre de los que dan vida á la idea, sería la formación de un museo provincial ó municipal, adquiriendo las obras nuevas, de mérito verdadero, de los artistas que trabajan para elevarse y aquellas, de otros pintores, que hace tiempo tienen obtenido, en buena lid, el sello ó la sanción de su valor indiscutible, de su verdadera superioridad.

A este fin, me permitiré indicar una idea, sin la pretensión de haber descubierto el Mediterráneo, ni siquiera el golfo de Petchili.

Creo que las citadas corporaciones juntas ó separadamente, debieran empezar por destinar una cantidad anual en sus presupuestos para adquirir una ó varias obras de arte, abriendo concursos ó exposiciones para que á ellos concurrieran los artistas y fuera elegida, por un jurado, la obra que, á su juicio, fuese más acreedora á ser destinada al futuro museo. Desde luego podría empezarse por adquirir aquellas obras (no serán por desgracia muchas) que, como antes he indicado, llevarán el sello de las obras maestras por haber obtenido grandes premios en exposiciones de algun centro de cultura importante; con tal motivo recuerdo precisamente una de ellas, es una joya que se halla olvidada en el estudio de su lloreado autor; me refiero á la célebre figura «Un viejo compañado el viático» de Bauzá, verdadera maravilla que mereció una de las cuatro primeras medallas que, en la Exposición Universal de Barcelona, otorgó el jurado compuesto de artistas extranjeros á los artistas españoles; y con esto, si no fuera bastante, el contemplarla, al que tenga sentimiento artístico, hay lo suficiente para la demostración de su gran valor intrínseco, de su excelsitud artística.

Es un *chef d'oeuvre* que hace tiempo debiera figurar en un museo de Mallorca.

De este modo nuestras corporaciones populares tendrían la garantía del acierto y no estarían expuestas á ser víctimas de las influencias y compadrazgos, favoreciendo á determinados artistas cuyos méritos pueden ser problemáticos, en perjuicio de los demás.

Y de este modo también Palma y Mallorca se verían honradas cual cumple á las ciudades y á los grandes pueblos que aman y reverencian á sus hijos predilectos pues no lo son tan sólo los que encumbrados, quizás por el favoritismo, llegan á los altos puestos de la milicia ó de la política—y al hacerles justicia las corporaciones citadas — como hizo hace algunos años, nuestro Ayuntamiento con los excelsos poetas Don Jerónimo Rosselló y D. Juan Palou y Coll—se harian honor á sí mismas enalteciendo á la patria común.

MANUEL CIRER.

Ecos de la guerra

En el Japón, da excelente resultado la suscripción abierta para los gastos de la guerra:

El importe de las suscripciones inferiores á 200 yens, se eleva á cincuenta millones de yens.

Treinta y tres millones han sido ofrecidos á precios más altos que el del tipo de la emisión.

Es probable que el Gobierno del Japón presente al Parlamento un proyecto de empréstito interior, por 250 millones de yens, amortizable en diez años.

Termina diciendo el telegrama que la guerra actual ha demostrado que la administración japonesa no deja nada que desear.

—Ha llegado á Kingston el diplomático japonés que va á Inglaterra con una misión importante de su Gobierno.

—Despachos de Suez comunican que el crucero ruso *Dimitri Domoski*, que salió recientemente del canal, cañoneó al buque inglés mercante *Monalakt* que se dirigía á la India.

El vapor inglés se detuvo, y el comandante del crucero ruso procedió á registrar su cargamento.

El capitán inglés protestó del registro y pidió se consignase su protesta para los efectos de indemnizarle del retraso, del que hizo responsables á los rusos.

—El diario londinés *The People* asegura, con referencia á noticias particulares de Tokio, que, además de las tropas que ya han desembarcado en Corea, dispone el Japón de una reserva de 300.000 soldados, que pueden ser enviados indistintamente á aquella península ó á las costas meridionales de la Mandchuria á las veinticuatro horas de haberlos pedido los generales japoneses que operan en el continente asiático.

—Un diario inglés japonófilo publica un artículo de fondo en el que se demuestra que el Japón solo utilizará las ventajas de su alianza con Inglaterra para que ésta pais le preste su apoyo diplomático cuando llegue la hora de firmar la paz, á fin de que no se vea despojado el Mikado, como ocurrió después de la guerra con China, de los frutos de una victoria que aquí en Londres, lo mismo que en Tokio, se considera segura.

Políticas y parlamentarias

El señor Villaverde ha rogado á los periodistas que consignen las dos rectificaciones siguientes, acerca de lo que se supone haber ocurrido en la reunión de secciones del Congreso.

1.º Que no es cierto que él hablara de apoyar cualquier candidatura de oposición. Presentó la suya porque entiende que el proyecto de convenio entre el Estado y el Banco de España es perjudicial para el Tesoro. Ya empezó á discutir este asunto aprovechando la oportunidad de la ocasión según anunció en la sesión del Congreso contestando el señor Rodriguez.

2.º Que es inexacto, como se ha dicho que su candidatura tuviera el apoyo de los republicanos, pues en la sección á que corresponde no hay más republicano que el señor Azcárate.

—El Gobierno, teniendo en cuenta las pocas simpatías que tiene el proyecto de Osma sobre los cambios, adelantará la fecha de la suspensión de las sesiones.

—Asegúrase que el espíritu de Villaverde al intervenir en el debate sobre el proyecto relativo á los cambios, será radicalísimo, dándose como seguro que su actitud dará lugar á un debate político que quizás tenga gran trascendencia.

—En una reunión celebrada por los jefes de las minorías parlamentarias, se acordó continuar la obstrucción, aprobando únicamente la pensión á la viuda de las Morenas.

El señor Romero les pidió que dejen aprobar el proyecto de los carbones, pero las minorías se opusieron.

Al saberlo el señor Maura ha dicho:

Yo cerraré las Cortes á su debido tiempo y si el proyecto no se aprueba caiga la responsabilidad sobre las minorías.

—En un suelto oficioso dice *La Epoca* que la entrevista entre el Rey y el Emperador de Alemania nada ha tenido de misteriosa, fué muy afectuosa y nada más.

—El señor Villaverde ha renunciado la presidencia de la comisión que ha de dictaminar sobre el proyecto de saneamiento de la moneda, presentado por el ministro de Hacienda.

Presidirá el señor Dato, y así quedará el señor Villaverde con más libertad de acción para impugnar el proyecto.

Noticias varias

Se habla de una gran manifestación naval en Barcelona, con motivo del próximo viaje del Rey á Barcelona.

Se asegura que irán á saludar al Rey una división de la escuadra francesa del Mediterráneo, otra de la escuadra italiana y un crucero austriaco, siendo probable que asista también á esta manifestación naval parte de la escuadra inglesa del Mediterráneo.

—La simpática artista María Alegría, tan conocida del público de toda España, fué en Cartagena, el miércoles último, víctima de un desgraciado accidente.

Durante la función en el Circo cayóse del caballo, lastimándose una pierna.

Reconocida se le pudo apreciar la fractura del peroné en su tercio medio.

—La Empresa del Granvía, de Barcelona, deseosa de evitar antagonismos entre el público, ha retirado del cartel la zarzuela «Patria Nueva».

—El municipio de Estella ha dado comienzo á la repoblación del arbolado de sus campos plantando *siete mil* pinos, que la Diputación foral navarra ha suministrado gratuitamente de sus viveros.

Cada año llevará á cabo plantaciones nuevas, que contribuirán á mejorar las condiciones higiénicas del pueblo y ejercerán en el régimen de lluvias beneficiosa influencia.

La iniciativa del municipio de Estella merece ser imitada por otros muchos, cuya riqueza forestal se ha destruído y cuyas condiciones climatológicas son constante amenaza para la salud de sus habitantes.

—La Asociación de Artistas Dramáticos y Líricos españoles ha dirigido una exposición al presidente de la comisión de presupuestos del Congreso, adhiriéndose á lo manifestado por los empresarios de teatros de Madrid, con relación al proyecto de aumento de 4 por 100 sobre el que cobra el Estado en concepto de timbre móvil sobre espectáculos públicos.

—El Ayuntamiento de Béjar ha acordado celebrar la feria este año el 23 de Abril y no el día 20, como era de costumbre.

—Con motivo de la negativa de ciertas empresas periodísticas á conceder el descanso dominical, parece que los obreros tipógrafos de Madrid proyectan una huelga general, ó reducida, cuando menos, á las empresas que no estén dispuestas á hacer tal concesión.

Además, proyectan los obreros tipógrafos organizarse debidamente, reglamentando el aprendizaje y enseñando á los que pretendan aprender este arte, el latín, griego, gramática y dibujo.

ACTUALIDAD INDUSTRIAL

Fuera de España

Encontramos en un importante diario de Buenos Aires algo que puede y debe satisfacer nuestro orgullo nacional. Gran espacio de sus columnas piensa dedicar al comercio español en la República Argentina, enumerando las industrias que allí alcanzan mayor predicamento.

Tanto vale prestar un patriótico concurso á la colectividad española, difundiendo el conocimiento y las ventajas de los productos de nuestra patria y contribuyendo grandemente al fomento de la tan necesaria exportación.

La casa Ortiz Cussó

«El Diario» de Buenos Aires ha dado comienzo á su cometido por la gran fábrica de pianos establecida en Barcelona, bajo la razón social Ortiz & Cussó. Esta prelación es altamente honrosa para dichos señores y ella habla elocuentemente en favor de esta firma, que viene al palenque del trabajo universal, estableciendo una competencia á la que aporta medios valiosísimos y de difícil derrota.

Para evitar que se achaque á nuestros juicios ó se vea en nuestras palabras pasión de buenos españoles enamorados de lo suyo, creemos lo mejor reproducir algo de lo mucho que sobre este particular escribe aquel autorizado periódico.

Dice así:

La razón del éxito

Con el mayor placer vamos á ocuparnos de una industria de nuestra patria, que estamos seguros es muy poco conocida por nuestra colectividad, y que sin embargo constituye un verdadero timbre de orgullo para nuestra industria nacional.

Comenzó la importación de los pianos fabricados en Cataluña con la marca Ortiz Cussó en 1902, arriesgándose los señores Gurina y C.ª, á establecer la competencia con los construídos en otros países, especialmente en Alemania, Norte América y Francia, que son las naciones que más importaban. El éxito no ha podido ser más favorable para la industria española, habiéndose llegado á imponer estos pianos, por la esplendidez de sus voces y su sólida construcción, como lo demuestra la estadística, con la inflexible y severa lógica de los números.

Estadística publicada por la dirección general del ramo en sus anuarios:

Pianos importados durante los años siguientes:

Paises	1900	1901	1902
Alemania	1038	586	675
Bélgica	58	43	37
España.	3	8	113
Estados Unidos.	42	110	57
Francia.	46	113	57
Italia	28	60	15
Inglaterra. . . .	25	14	36
Paises Bajos. . .	—	—	1
Suiza	—	—	5
Totales. . .	1245	1236	996

y durante el año de 1903, la casa Gurina y Compañía ha importado 220 pianos de la marca Ortiz Cussó, de los que han vendido 209, estando los 11 restantes en la Aduana esperando la sanción de la ley suprimiendo los adicionales.

Estos elocuentísimos datos, vienen á probar que los pianos españoles se han colocado en tres años en la segunda categoría de importación, ocupando la marca Ortiz Cussó, el primer lugar entre todos los demás importados de los otros países.

Para el año 1904, que comienza, ya tiene la casa Gurina y Compañía, un gran pedido, figurando en primera línea el hecho por el señor Alberto Williams, director del Conservatorio de Música de Buenos Aires, de cinco pianos de cola, que con otros varios se encuentran ya en camino.

La indiscutible competencia y autoridad en materia de arte lírico, que el señor Williams tiene, viene á dar un valor inapreciable á los pianos Ortiz Cussó, porque cuando una personalidad tan inteligente, tan discreta y tan imparcial como el director del Conservatorio de Buenos Aires decide cambiar los 20 pianos alemanes y franceses que diversas marcas hay en uso en el Conservatorio, por otros tantos pianos españoles de la marca Ortiz Cussó, es evidente que la única razón ha de ser la superioridad de sus condiciones musicales, reconocidas por todos los cultivadores del difícil arte del piano.

Verdaderamente, no hay ejemplo en Buenos Aires de un desenvolvimiento tan rápido de marca similar.

Ventajas reales del piano Ortiz Cussó

El éxito del piano Ortiz Cussó, se debe al plan uniforme que en su construcción se sigue. La fabricación alemana, teniendo por única y exclusiva mira ganar el «record» de la baratura, para de este modo imponer sus productos industriales con ventaja para la competencia, construye sus pianos subdividiendo hasta lo inconcebible la fabricación de las distintas piezas, que más tarde en su conjunto y acoplamiento han de constituir el «valor musical» del piano; los marcos de hierro, los marfillos, los teclados, las tablas armónicas, las piezas de ebanistería para la caja, todo se funde, se talla ó se modela en diferentes talleres y por distintos operarios, muchas veces incompetentes y adocenados.

Fabricación de la casa Ortiz Cussó

En la fábrica Ortiz Cussó se comienza el trabajo de construcción por fundir el marco de hierro y demás piezas de metal en su propia fundición, y se somete cada pieza de madera á procedimientos de desecación, que permiten llevar el piano á cualquier clima sin alteraciones en su forma. Todo obedece allí á un solo plan y dirección, con el objeto de construir un instrumento resistente y armonioso que responde á las aptitudes de ejecución é importancia del pianista, y deleite al mismo tiempo para los oyentes, por la pureza y delicadeza de sus tonos, por la intensidad y prolongación insuperable de sus sonidos, por sus múltiples matices y expresión del mecanismo.

La prueba de la bondad y resistencia del instrumento, explica la gran aceptación, hasta el punto de haberse vendido por esta casa, desde Mayo de 1902 hasta el 31 de Diciembre de 1903, ó sea en 19 meses, la enorme cantidad de 312 pianos Ortiz Cussó.»

La confirmación

El éxito obtenido y registrado documentalmente por «El Diario» de Buenos Aires, cuyas son, como decimos, las líneas anteriores, se ha comprobado por varios inteligentes en la Península, y si algún elogio faltaba, bien recientes y autorizados se le han tributado á la casa.

Días atrás, una representación nutrida y genuina del arte musical barcelonés, oyó en la fábrica Ortiz Cussó la prueba de un excelente modelo.

Esta casa regala un piano de media cola al Conservatorio de Música de Buenos Aires, para ser adjudicado en concurso de primeros premios á los alumnos de aquel centro artístico, viéndose en la tapa una preciosa medalla de bronce fino, de seis centímetros de diámetro, en la que se lee esta inscripción: «Conservatorio de Música de Buenos Aires—1903» y orlado con una corona de laurel y roble: «Premio Ortiz & Cussó.»

Nuestros más eminentes pianistas ejecutaron en dicho instrumento escogidas piezas, siendo opinión unánime que en la construcción se han tenido en cuenta todos los adelantos de la industria y del arte.

Y ya que de este premio nos ocupamos, justo es consignar que la casa se propone fomentar en España estos concursos con premios anuales, para lo cual se ofrecerá un piano de concierto, de gran cola, cada año, empezando por el Conservatorio de Madrid. Al año siguiente lo regalará á la Escuela municipal de Música de Barcelona; el tercer turno será también para Madrid, y el cuarto para el Conservatorio de Isabel II de la capital catalana.

¿Se quiere más plena confirmación, no sólo del mérito de los artículos que produce la casa, sino de los alientos que revela en bien del arte y de la industrial nacionales?

Pues pronto estos alientos de los señores Ortiz & Cussó se demostrarán en el impulso que darán á la fabricación, poniéndola en mejores condiciones de amplitud y mejoramiento, con ser excelentes las de los amplios talleres de la calle de Ramalleras, de Barcelona, lo cual permitirá á los señores Ortiz & Cussó superar en su industria los grandes vuelos que en el extranjero han dado á las suyas las más afamadas casas.

La inteligente y acertada dirección de los Sres. Ortiz & Cussó es bien digna de citarse como ejemplo.

Folletín de LA TARDE (25)

París misterioso

(de Ponson de Terrail)

Los espadachines de la Ópera

(Propiedad Sres. Lezcano y C.ª, de Barcelona.)

mente guardaba, conservaba yo en una caja en mi domicilio. La carta me ha sido robada por un miserable que ahora pide por ella una suma exorbitante. La autora de la carta pidió un plazo á fin de reunir los fondos necesarios y rescatarla, y en este intervalo, me escribió á Africa, donde yo prestaba mis servicios, rogándome acudiera en su auxilio, pues le era imposible reunir la crecida suma que le exigían.

La carta llegó á mi poder ocho días después de haber sido escrita y en ocasión de haber sido comisionado por mi jefe, para salir á explorar el campo enemigo al frente de un escuadrón. En vísperas de una batalla y teniendo que salir de facción me era imposible solicitar licencia, y venir á París; comprendiéndolo así, deserté, abandonando el destacamento que me fué confiado. He deshonrado el uniforme que visto; he franqueado una distancia de quinientas leguas para llegar hasta aquí y cuando después de mil penalidades llegó á casa de la mujer por quien todo lo he sacrificado, ya era tarde. El plazo había expirado horas antes, y no habiendo sido rescatada la carta, el miserable que la posee, ha partido hoy mismo para Africa con objeto de entregársela al marido, lo que lograré impedir si consigo darle alcance.

El coronel había escuchado impavidamente; por fin rompiendo el silencio dijo:

—Caballero, es inútil que corráis tras el portador de la carta; no llegaríais á tiempo. Además, vuestra deserción será ya conocida, y aun admitiendo que no seáis detenido en Francia, lo seríais seguramente al llegar á Africa. Comprendo que es una verdadera desgracia lo que os ocurre, pero en medio de todo, ha sido para vos una fortuna el haber tropezado conmigo, confiándome vuestro secreto.

—¿Queréis explicaros, señor coronel?

—La cosa es muy sencilla—replicó el coronel León.—Nuestra salvación y la de esa joven á quien al parecer tanto amáis, está en mi mano.

—¡En vuestra mano!—exclamó Héctor con asombro—¿Quién sois?

—Ya os lo he dicho. El coronel León.

—Pero eso que prometéis, es imposible, caballero.

—Poco trabajo ha de costaros el salir de dudas—replicó el coronel—y cuando gusteis os lo demostraré.

—¡Hablad!

El coronel sacó un magnífico reloj.—Son cerca de las once—dijo—volved á casa de la mujer por quien tanto os interesáis y decidle que está salvada. A las doce estaréis en el baile de la Opera disfrazado con un dominó y en el hombro izquierdo llevaréis un lazo de cintas verdes. Allí me hallaréis y os explicaré la forma que emplearé para cumplir mi promesa.

—¡Iré!—exclamó con firmeza Lemblin.—¡Ay de vos, coronel, si os habeis burlado de mí!

—Estad tranquilo y no faltéis á la cita—contestó el caballero con voz reposada.

XV

De resultas del encuentro con el coronel León, fué por lo que el capitán Héctor Lemblin entró á formar parte de la terrible asociación de los compañeros de la espada, cuyos estatutos son ya conocidos de nuestros lectores.

Para seguir ordenadamente los sucesos de nuestro relato, nos precisa trasladarnos á Africa un mes después de haber acaecido los hechos consignados en el capítulo anterior.

La noche cubría con su manto el suelo africano donde tanta sangre noble se había ya derramado; los centinelas vijilaban ojo avizor en sus puestos y los soldados dormían tranquilos bajo sus tiendas confiados en la vigilancia de sus camaradas. En el departamento reinaba profundo silencio. El general barón de Rufigny, hallábase en su tienda triste y solo, con la cabeza reclinada sobre el pecho y sentado ante una mesa en la que aparecía estendido un plano del teatro de la guerra. Los ojos del general estaban cerrados; su pensamiento, lejos de aquellos lugares, había ido á reconcentrarse á Francia; en su queridísima esposa á la que cada día amaba más.

La voz de uno de sus ayudantes volvió á la realidad al general.

—¿Qué ocurre? preguntó bruscamente éste.

—Un pequeño destacamento de cazadores, se ha apoderado de un aduar enemigo y ha hecho algunos prisioneros.

—¿Y dónde se hallan esos hombres?

—En el campamento, mi general. Uno de los prisioneros ha hablado con el teniente que manda el destacamento, y que conoce el árabe, y le ha hecho revelaciones sobre la extraña desaparición del capitán Lemblim.

—¡Cómo!—exclamó el general—¿ese árabe sabe lo que ha sido del desgraciado Lemblin?

—Sí, mi general y segun parece...

—Os prohibo que hagáis suposición alguna desfavorable al capitan—le interrumpió el barón.—Lemblin era un oficial valiente y pundonoroso, la fuerza que iba á sus órdenes le vieron entrar, juntamente con ellos en el valle; el sub-oficial que marchaba á su lado se durmió sobre el caballo y cuando despertó, el capitán había desaparecido. Lo más lógico es suponer que el capitán se durmiera tambien y que cayéndose del caballo, quedaría en tierra sin sentido, y que los árabes encontrándole en aquel estado le matarían arrojando su cadáver al fondo de algún barranco.

El oficial miró con incredulidad al barón, lo que observado por éste le preguntó:

—¡Qué! ¿Acaso ponéis en duda la posibilidad de cuánto os he dicho?

—Mi general—repuso el ayudante con sumo respecto—yo nada pongo en duda, pero os suplico que os digneis escucharme.

—Hablád, os escucho.

—Según el árabe de referencia, un oficial francés, se presentó una noche en el aduar en que él es jefe, iba solo y á pié, pareciendo extenuado por la fatiga, escudándose en la proverbial hospitalidad árabe, penetró hasta la tienda del jefe, donde se le facilitó un traje igual al usado por los naturales, y un caballo, todo lo cual pagó con largueza, dirigiéndose después al amparo de tal disfráz hácia la costa. El prisionero pretende que se embarcó para Francia.

—¡Imposible!—dijo el general: después añadió—traed ese prisionero á mi presencia.

Inclinóse el oficial, é iba á obedecer cuando un nuevo personaje apareció en la entrada de la tienda, vestido con un traje fantástico adoptado por los *touristas* á quiénes una misión cualquiera retenía cerca del ejército de operaciones.

—Perdón, mi general—dijo el desconocido saludando militarmente.

El barón, le hizo un signo de que podía pasar adelante.

—Mi general—repuso el recién llegado—yo puedo daros noticias fidelísimas del capitán Lemblin y deseo que me concedáis una audiencia á solas con vos.

El general ordenó al oficial que se retirase, á la vez que daba la consigna al centinela para que no dejase penetrar á nadie en la tienda.

El desconocido, tomó asiento con una familiaridad que no gustó al general, después dijo:

—Señor barón, las confidencias que os he de hacer, son de tal gravedad, que necesito vuestra palabra de honor de que una vez oídas nada ha de sucederme.

Crónica marítima

LOCALES

Ayer por la mañana llegó procedente de Barcelona el vapor correo «Cataluña», el el cual ha salido esta madrugada para Ibiza.

—A las diez de la mañana de ayer entró en este puerto, procedente de Valencia; el vapor mercante «Sevilla» de 752 toneladas con carga general.

Entre esta figuraban 2595 sacos trigo, 12 bultos vino, 536 de hierro, 107 de espartería y 4 fardos papel.

Tan luego haya desembarcado la carga que lleva ¡consignada á esta y tomada la que se le tiene preparada saldrá para Marsella.

—Procedente de Alicante llegó ayer á este puerto el pailebot «Apolonia», siendo portador de 2435 kilógramos explosivos.

—A las diez próximamente de la mañana de ayer llegó á este puerto procedente de Argel el vapor francés «Bastiais», con pasaje y carga general.

Dicho vapor salió por la tarde con destino á Marsella.

—Esta madrugada entró en nuestro puerto procedente de Barcelona el pailebot «Unión» con la siguiente carga: 31.046 granadas de metralla.

Procedente de Cartagena ha llegado ha á este puerto el pailebot «Margarita», con un cargamento de avena y salvado.

***

—*Vapores nacionales en puerto* á las 11 de la mañana de hoy: españoles: Buques de guerra: cañonero «Vicente Yañez Pinzón»; Isleña Marítima; «Miramar», «Lulia» y «Sevilla.»

—*Buques de vela:* bergantín goleta «Elvira Forto» y «San José»; pailebotes, «Margarita», «Unión», «Apolonia», «Villa de San Felin», «San Miguel,» «Luisa» y «María de los Angeles»; laudes, «San Bernardo», «Antonia» y «Angela».

—*Vapores extranjeros*: inglés «Rottbery».

Nornego «Setubal».

Italiano, «Santa Margarita».

Crónica Religiosa

SANTORAL

Día 22 Marzo

San Ambrosio de Sens obispo

Jubileo de Cuarenta Horas

Concluyen en San Francisco: Exposición á las siete; á las siete y media continuación de los Trece Martes de San Antonio; á las diez y media misa mayor, por la tarde á las cuatro, los ectos de coro, ejercicio de los Trece Martes de San Antonio de Padua, con sermón por D. Juan Alcover y la reserva con procesión.

Banquete

En el restaurant de Cas Català, reuniéronse en el día de ayer un crecido número de socios del «Veloz Sport Balear», con el objeto de obsequiar al *team* (bando) que el día 13 del que cursa, lucho en contra del club «España».

El número de comensales excedía de *setenta*, entre los cuales se encontraba el Sr. Pujol que actuó de juez de campo (referee) en el citado *match*.

La alegría y el buen humor, compañeros inseparables de tales acontecimientos, contribuyeron no poco á que, el día de ayer se pasara deliciosamente.

Antes de comer, se sacaron fotografías de los expedicionarios, por el distinguido aficionado Sr. Pensabene.

Al finalizar la comida, pronunciáronse entusiastas brindis que fueron calurosamente aplaudidos. Los *obsequiodos* correspondieron la agasajo recibido, con *cognac y cigarros puros*.

Por el Arte

El sábado por la noche, siguiendo la costumbre de años anteriores, se reunieron en casa del reputado profesor D. José Balaguer, sus discípulos con el objeto de celebrar sus días.

Bien merecería esta reunión los honores de una verdadera crítica de arte pues artistas, y no adocenados, son todos los que en ella tomaron parte. Un mecanismo, preciso, suave, brillante, y una identificación absoluta con la composición que interpretaban, he aquí de qué medios se valieran los aventajados discípulos del señor Balaguer para hacernos pasar una velada deliciosa.

Schumann, Griech, Mozart y Weber fueron á maravilla interpretadas. Las preciosas niñas, Ruiz y García estuvieron encantadoras. Las delicadas manecitas no se perciben apenas sobre el teclado; pero á su conjuro responden las notas con una suavidad tal y precisión que maravillan. ¡Muy bien por las diminutas artistas!

Sinceramente felicitamos á las distinguidas señoritas que tomaron parte en la velada del sábado. Todas demostraron cuadrarles más el dictado de profesoras que el de alumnas. Su profesor puede con razón estar orgulloso de ellas.

Se terminó la velada, cantándose varios fragmentos de la «Tosca» y de «Mefistófeles.»

Cuantos asistieron á la reunión del sábado salieron de esta en extremo complacidos y con deseos de que estas veladas se repiten con frecuencia.

Felanitx

Un descubrimiento inesperado ha puesto á la guardia civil sobre la pista de uno de los asesinatos cometidos últimamente y con poco intérvalo en L' Horta y Cas Concos, y sobre los cuales se había averiguado poquísima cosa. Se recordará que la última víctima fué despojada de la americana y y chaleco: pues una de estas prendas ha sido husmeada por un perro y con este axilio se ha aclarado el crimen. La guardia civil había detenido, como presunto autor de esta muerte, á un sujeto de muy malos antecedentes, que se empeñaba en negar su culpabilidad, sin que pudieran aducirse contra él pruebas concluyentes. Pero no andaban equivocados los representantes de la ley: el martes fué conducido el preso desde las cárceles á las inmediaciones del sitio en que se había descubierto la pieza de convicción, y allí, gracias á la sagacidad de los guardias encargados de este servicio, el criminal cantó de plano y sacó de dos escondites diferentes, entre las piedras de una pared del bosque, las ensangrentadas prendas que el interfecto llevaba al ser agredido.

(De *El Felanigense*).

Militares

Subastas.—El Diario Oficial del Ministerio de la Guerra de 18 del actual inserta una real órden autorizando á los Parques de Palma, Mahón é Ibiza para que procedan á la venta por subasta pública de material de guerra inútil que existe en dichos establecimientos á cargo del cuerpo de Artillería.

Destinos.—Les ha sido concedido el ingreso en el Instituto de la Guardia Civil á los soldados licenciados del ejército Tomás Serra Salamanca y Sebastian Torres Sans, los cuales han sido destinados á las Comandancias de Valencia y Málaga respectivamente.

La festividad de San José

Colegio de San José

En extremo brillante resultó la velada poético musical, que en honor de su excelso patrón, celebran anualmente los alumnos del colegio de San José, que dirige el presbítero don Bartolomé Font.

Presidió el acto el Excmo. Sr. Gobernador Civil de la provincia don Gonzalo Cedrún de la Pedraja, pronunciando un breve discurso el Muy Ilustre señor don Matías Company, Canónigo de la Santa Iglesia Catedral.

La banda de guitarras y bandurias que con tanto acierto dirige la señorita Mateu, dejo oir sus gratos acordes, que hicieron las delicias de la concurrencia.

Recitaron bonitas composiciones la señorita Mateu (F.) y los niños Salom, Flórez y Jaume.

Círculo de Obreros Católicos

Agradabilísima, resultó también la que con el mismo objeto se celebró en este Círculo, y que presidió también el señor Gobernador, juntamente con M. I. señor don Mateo Rotjer, canónigo de esta Santa Iglesia Catedral y el presidente de la sociedad.

El señor Rotjer, pronunció un elocuente discurso ensalzando al obrero cristiane que cumple con los deberes de la religión.

Terminó el acto, con la lectura de notables composiciones poéticas, recitadas por los señores Costell, García Rover, Peña y Pomar, y una parodia de la *Boheme* cantada con sumo ajuste por el tenor señor Arrom.

Clínica dental Torres

Hemos visitado el gabinete que acaba de montar en esta ciudad el joven odontólogo don Miguel Torres.

Es un derroche de arte y de buen gusto, conforme requieren las necesidades modernas y podemos asegurar de los más ricos que existe en España.

Aunque ya teníamos en Palma una clínica tan bien montada como la de don Domingo Casasnovas, el señor Torres sin llenar vacío alguno ha traído del extranjero lo nuevo, lo del día, colocándose con ello á la cabeza de los profesores de su clase en esta ciudad.

Le ha secundado el señor Juncosa de *La Industrial* que en los despachos y salas que ha fabricado en sus talleres se ha acreditado una vez más como artista de esquisito gusto.

Municipales

—En el negociado de reemplazos se interesa la presentación del soldado Antonio Rubí Lladó y del artillero Miguel Tomás Mercant, con objeto de enterarles de un asunto importante.

—Durante la presente semana estará encargado del servicio de obras y empedrados, el concejal don Miguel Bestard; del de Gobierno y Policía, don Guillermo Mateu; del de Fomento y Beneficencia, don Juan Alemañy y del de Obras en el ensanche, don Antonio Rosselló y Gomez.

—Las sociedades «La Veda» «Círculo de Obreros Católicos» y «Veloz Sport Balear» han comunicado al señor Alcalde haber designado para formar parte de la Comisión organizadora de las próximas ferias y fiestas á don Antonio Rosselló y Goméz, don Jaime Casasnovas y don José Barnils respectivamente.

Nuestros corresponsales

Binisalem

Anteayer cayó en esta villa una lijera lluvia que ha resultado muy beneficiosa para la agricultura, pues la pertinaz sequía de nuestros campos, empezaba á dificultar notablemente la mayor parte de operaciones agrícolas propias de la estación.

—Esta noche, ha cundido gran alarma por esta villa á consecuencia de oirse una gran detonación, debida á la esplosión de un aparato productor de gas acetileno.

Sobre las siete de la noche, al ir el dueño del café Balear, (sito en la calle de Truc) á abrir el grifo del agua, para alimentar dicho aparato, acercó un pequeño candil que llevaba en la mano, haciendo explosión el gasógeno.

Los concurrentes del café al oir tan fuerte detonación salieron precipitadamente del establecimiento, volviendo algunos para ver lo que era, hallando tendido en el suelo al dueño, presentando ligeras quemaduras en la cabeza. Su esposa sufrió un fuerte desmayo, que gracias á los prontos auxilios que le fueron prodigados hizo que volviera en sí á los pocos momentos.

Con tal motivo reuniéronse en dicha calle gran número de curiosos que comentaban lo ocurrido.

—19 Marzo.

Santañy

Hoy, á las dos, ha salido para el sitio de su procedencia, el Batallón de Cazadores de Barcelona, que desde el jueves hemos tenido el gusto de alojar en nuestros hogares. Durante el día de ayer dividida la fuerza en secciones, recorrieron por nuestra costa estando de regreso al acochecer. Ayer y hoy por ser ambos festivos, han asistido á misa de nueve, siendo esto objeto para que se reunieran en la plaza Mayor infinidad de personas ávidas de presenciar la formación del Batallón y despues de celebrada la misa ver el desfile. Tanto los jefes y oficiales como los soldados, se han ido sumamente agradecidos á las atenciones que este hospitalario pueblo les ha prodigado.

—20 Marzo.

En el centro liberal

La octava conferencia de vulgarización científica, de las indicadas por este centro, corría á cargo del joven abogado D. Gabriel Fuster.

Con fácil palabra y completo dominio del asunto, empezó el señor Fuster su discurso, que fué un trabajo acabado sobre «Derecho Diplomático» diciendo que la premura del tiempo le había obligado á reducir la extensión del tema, y pidió para ello indulgencia y al mismo tiempo justicia al distinguido auditorio.

Dijo que el *derecho de gentes* es el conjunto de relaciones que tienen los pueblos entre sí regulados estas relaciones por ciertas leyes.

Y este *derecho de gentes* es á lo que modernamente se llama derecho internacional.

El derecho internacional es casi contemporáneo, pues su origen data del siglo XVII, y durante su poco tiempo de existencia ha hecho grandes progresos, pero desgraciadamente aun no ha llegado á la meta de la perfección.

La exteriorización de las reglas jurídicas internacionales se hace por medio de la *diplomacia* ó sea el arte práctico por el que se dirigen y regulan las relaciones exteriores de los pueblos; su fin no es otro que hacer efectivo el mantenimiento del derecho entre los pueblos, mediante una situación de paz y harmonía, por la diplomacia se imponen á las naciones ciertos deberes en garantía de determinados derechos; y eso de una manera pacífica y preventiva, pues tenemos también que la guerra impone el restablecimiento del derecho violado por un pueblo, y lo hace de un modo violento, represivo.

Dice que en el Derecho diplomático hay que tener muy en cuenta el ritual que se observa en las comunicaciones diplomáticas; se dividen éstas en escritas y verbales, éstas últimas muy poco usadas, en las escritas se distinguen las notas, memorandums, protocolos, despachos y cartas de soberanos.

Las notas firmadas son solemnes y obligan, algo más que moralmente, pues mediante notas pueden hasta concertarse las bases de un tratado.

Los memorandums ofrecen cierta solemnidad sin que su concepto sea lo convenientemente preciso, llevan á veces la firma del soberano ó del ministro de negocios extranjeros (en España es el de Estado) como sucede en el caso en que se manifiesta á los súbditos propios ó á las potencias extrañas los motivos que hayan de dar lugar ó lo hayan dado al rompimiento en determinada nación.

Explica el conferenciante los que son protocolos, despachos y cartas de soberanos, y para que sirven estos medios de comunicación, citando en cada uno ejemplos de estos documentos que de una manera notable han influido en los destinos de las naciones.

Dice que, no existiendo un idioma universal, representa una dificultad el idioma en que habían de redactarse estos documentos, pero que se adoptó el latín en otros tiempos, como lengua muerta que no se prestaba á la alteración del significado de las palabras; después se adoptó el español en época de nuestro poderío, pero al sobrevenir nuestra decadencia que aun continúa se tonó el francés, que ha sabido conservar su preponderancia siendo el más general, en los asuntos diplomáticos.

Esto no obstante, entre naciones que hablen el mismo idioma, como España y Repúblicas Americanas, Inglaterra y Estados Unidos y otros, emplean el idioma propio.

Habló extensamente de los que son los embajadores ó agentes diplomáticos, de sus deberes y derechos, de los privilegios que disfrutan.

La situación de las embajadas permanentes se debe al congreso de Westfalia (año 1648 al objeto de mantener el equilibrio entre las naciones.

Dice que ahora tienen agentes diplomáticos todas las naciones incluso algunos Estados de Asia y Africa. Los Estados Federales tienden á dar unidad á sus embajadas y así lo han conseguido, sin embargo, Prusia y Baviera, por excepción, mantienen determinadas legaciones.

La Santa Sede tiene sus representantes anuncios, intermencios etc. cerca de la mayoría de las potencias, aún de los no católicos, sin embargo Rusia, Inglaterra y otras naciones rompieron sus relaciones con el Papado, cuando cayó el poder temporal; conservándoles únicamente con carácter transitorio, si bien resultan éstas muy frecuentes que se pueden considerar como permanentes.

Habló también del personal de las embajadas y de su clasificación de sus funciones y de cuando se daba por terminada su unión.

El conferenciante mantuvo la atención del auditorio durante su discurso y al terminar fué muy aplaudido y felicitado.

Gaceta del día

Desmanes de los chiquillos

Del jardincito de Palacio hace tiempo que desapareció un banco de los cuatro que había. Suponemos que la causa sería la de siempre, la conocida antes de darse, la buena vigilancia municipal la contraposición á los desmanes de los chiquillos, los cuales van á acabar con los que quedan si no se contrarrastan á tiempo sus furores destructores. Y decimos esto puesto que han quitado de alguno de los que quedan un buen número de barrotes.

Precisa, pues, que vuelva á ser colocado el que se quitó y se vea á la vez si pueden ser aumentados en dos más, (que lugar no falta) pues son insuficientes, en determinadas épocas del año, á conteger la gente que en la plazoleta se reune.

Suplicamos á quien corresponda, en bien del ornato público, la mejora indicada á la vez que una ojeada piadosa al abandonado jardincillo.

Matrimonio

Anteayer, festividad de San José, se unieron en indisoluble lazo, en nuestra Santa Iglesia Catedral, la señorita doña Margarita Ramón Llorens con don Juan Ferrer Rosquella.

Bendijo la unión el M. I. Sr. Don Juan Ramón, canónigo, tío de la desposada; y apadrinaron el acto don Juan Mut y don José Abásolo por parte de la novia, y los señores don Luís Artó y don Segismundo Oliver Tive por la del novio.

Deseamos á los desposados toda clase de felicidades en su nuevo estado.

Ya es hora

Hace ya cosa de unos meses que, para recomponer la cañería de un farol colocado en las afueras de la Puerta de Jesús, (al finalizar el puente) se alzaron los adoquines de la acera. Recompuesta ésta se colócaron de cualquier manera, sobresaliendo unos dedos del nivel ordinario siendo causa de muchos tropezones y de no pocas caídas.

¿Es hora ya de que sea recompuesta la citada acera? ¿ó hay que esperar para hacerlo, á que alguien se haya roto la cabeza?

Nota delicada

Es una hermosura, una preciosidad mejor dicho, el jardincito del Lirio. ¡Verdad que está bien cuidado!

Urge, pues, si no queremos hacer un bonito papel ante los extranjeros,

ó que se haga desaparecer, ó que se reforme. Así como está, lejos de ser *nota delicada* que realce la hermosura de los edificios contiguos, nos acredita de descuidados y de poco cultos.

Esperamos de quien corresponda su inmediato arreglo, pues así lo exige, á la vez que, la cultura, el buen nombre de Palma.

Robo

El sábado por la tarde se tuvo noticia que había ocurrido un robo, consistente en varias alhajas y ropas, en la calle de San Andrés.

Como sospechoso autor del hecho se encuentra detenido por la policía un sujeto de pésimos antecedentes.

El correo de Alicante

A las doce y cuarto ha llegado procedente de Ibiza, Alicante y Santa Pola, el vaper correo *Balear*.

Escándalo

Anteanoche tuvo lugar en la calle del Camposanto un escándalo mayúsculo entre varios individuos que regresaban de una jira campestre, y varias mujeres de vida alegre, domiciliadas en la mencionada calle.

Uno de los individuos, agredió á una de las citadas mujeres, dándose luego á la fuga, siendo detenido más tarde por un guardia municipal y conducido al depósito de Capuchinos.

Borracheras

A once asciende el número de individuos que fueron detenidos y encerrados en Cupuchinos en el día de ayer y escandalizar en la vía pública en estado de embriaguez.

Contrabando apresado

Custodiados por dos parejas de carabineros han sido conducidos esta mañana al Depósito de la Tabacalera, sito en los bajos del Crédito Balear, 14 bultos de tabacó de contrabando, apresados por fuerzas del mencionado instituto.

Reyerta

En la calle de la Marina han reñido acaloradamente esta mañana, dos sujetos por negarse á satisfacer uno al otro nueve pesetas, que desde mucho tiempo le está debiendo.

Después de haberse propinado unos cuantos cachetes han sido separados por varios transeuntes, los cuales han impedido, que se repitiera la agresión.

Al señor Alcalde

En tres ocasiones distintas hemos pedido al señor Alcalde, que como ordenador de pagos, dispusiera que el pago de alquileres de los locales escuelas se efectuara durante el segundo mes de cada trimestre, con el objeto de que la fecha del cobro coincidiera con la del pago de las contribuciones. Esto es lo correcto, lo lógico y sin embargo el señor Alcalde nada, hasta ahora, ha dispuesto para corregir esta deficiencia.

Esperamos que esta vez nos atienda y se lo agradeceremos.

Colegio Médico-Farmacéutico

El Colegio celebrará sesión científica el día 22 del corriente mes á las 7 de la noche, continuando la discusión del tema: Refrigeración local y general en el tratamiento de la peneumonía.

Peticion atendida

Por Real órden fecha 16 del corriente S. M. el Rey ha tenido á bien acceder á la instancia que le dirigió la Dipulación provincial de estas islas, en suplica de autorización para construir una nueva arqueta repartidora de las aguas del llamado «Caño Real» que surte de dicho elemento al edificio donde está instalada la Capitania general; aprobando al mismo tiempo el proyecto que la acompaña en la parte que al ramo de Guerra pueda interesar, por lo que afecta á la servidumbre que tiene el edificio de que se trata

Además publica las condiciones á que han de sujetarse para la ejecución de las obras indicadas.

De viaje

Anteayer salieron para París la distinguida Sra. de nuestro amigo don Andrés Jaume y su bellísima hija María.

Las despidieron en el muelle gran número de personas de las numerosas relaciones que tienen en nuestra sociedad.

Feliz viaje les deseamos.

Por la aplicacion

Despues de pasear largo rato por las cercanías de C'as Catalá, se agruparon en torno de bien servida mesa los Profesores y alumnos de la Academia Politecnica Balear comida debida à la explendidez de su distinguido Director en premio á la aplicación y para festejar la marcha tan próspera de dicho establecimiento docente.

La alegria que en todos momentos reinó prueba la satisfacción de los alumnos por el obsequio recibido y los Sres profesores no deben de tenerla menor pues el correcto orden observado por tan compacto grupo de escolares demuestra cuan bien saben inculcar à sus alumnos la idea de respeto y subordinación.

Los albañiles

Esta noche á las siete se reunirán en el salon de la casa Consistorial los señores que forman parte de la Junta de Reformas Sociales presididos por el señor Alcalde, con objeto de solucionar las diferencias surgidas entre los maestros y obreros del gremio de albañiles.

Registro civil

Dia 19.

Nacimientos. — Varones 3 Hembras 4.

Matrimonios—Don Cayetano Agúiló con doña María Piña y Piña.

—Don Juan Ferrer con doña Margarita Ramón Llorens.

Defunciones.— Bernardino Martín, 2 años, Arrabal, difteria.

—Francisca Marcó Colomar, viuda, 84 años, Terreno, cardiopatía.

—Magdalena Vives Salom, casada, 45 años, Arrabal, fiebre puerperal.

—Catalina Oliver Cifre, 9 meses, Birreteria 19, laringitis.

—Antonia Colom Albertí, 20 años, Hospital, accidente

Telegramas

Consejo de Ministros

Concierto con las minorias.—Viaje regio.—Su duración y extension

Madrid 21-4

(Cinco telegramas)

Envio en su amplitud el Consejo de ministros celebrado y que ha revestido grande importancia por haber solucion do el conflicto con las minorias y haberse en él determinado los detalles del viaje régio.

Se examinó la proposición de los jefes de las minorías, mostrándose conformes todos los ministros una vez que el señor Maura dió las explicaciones é informó de una carta sobre el mismo asunto del señor Romero Robledo mostrando tambien su conformidad á la proposición, por lo que el jefe del Gobierno creyó prudente aceptar la fórmula después de no mas explicaciones ni discusiones entre unos y otros.

Créese que así concertados Gobierno y minorias renunciarán sus actas, como el señor Castellano, todos los que las tienen en la Comisión de incompatibilidades y se encuentran en el caso de ser verdaderamente incompatibles.

Al Gobierno—según manifestación de un ministro—preocúpale la presentación de los renunciantes nuevamente ante sus electores por la reelección. Confia, sin embargo, en encontrar solución por todo.

Ocupárense luego extensamente los ministros del viaje regio.

Se acordó acompañaran á Su Majestad durante el mismo los señores presidente del Consejo de ministros y el ministro de la Guerra.

Durará la excursión real de 25 á 30 días, comenzando del 7 al 10 de Abril próximo, principiando por Cataluña. objetivo principal del viaje, en donde se detendrá detenidamente el Rey.

Despues marchará á Baleares visitando unicamente Palma y Mahon.

El final de la excursión será las posesiones Norte de Africa. Irá á Ceuta Melilla y probablemente á las Chafarinas.

Respecto de Andalucía solo se extenderá el viaje á Málaga y Córdoba.

Dicho itinerario no es definitivo empero, estando sujeto á modificaciones.

Los republicanos en campaña

Madrid 21-4'25

Telegrafían de Alcazar de San Juan que llegó á aquella ciudad el señor Melquiadez Alvarez, á quien se le hizo un recibimiento entusiasta, tributándosele una manifestación para acompañarle.

En la casa donde se hospeda se le obligó á salir al balcón, desde el que dijo que alaba la sensatez del pueblo, con lo cual lograrase la unión, de la que ha de salir la España Nueva.

El Obispo de Badajoz

Madrid 21-4'30

Telegrafían de Zafra que el Obispo de la Diócesis está cometiendo verdaderos atropellos contra los curas y las monjas de aquella feligresía y de otras de la provincia eclesiástica.

Vende los bienes de la Iglesia y obra á capricho y despóticamente.

La indignación es general y se pronuncia mas aun entre el clero.

Amenázanle. Hay temores de algun desafuero.

Leon y Castillo

Madrid 21-4'35

De París telegrafían que en el sud expres salió para España el embajador nuestro acreditado en aquella República, Sr. Marqués de Muní.

Lo inopinado del viaje ha llamado la atención de los centros diplomáticos.

El Kaiser

Madrid 21-4'40

De Gibraltar dicen que se han celebrado fiestas en honor del emperador Guillermo ayer y anteayer.

Esta noche ha salido el Kaiser para Nápoles.

Antes de marchar hizo un regalo explèndido, consistente en una cadena y una joya valiosísimas, á la hija del Gobernador de Gibraltar, general Wite.

El Metropolitano

Madrid 21-5

El Metropolitano de París ha vuelto á hacer de las suyas, según nuevas noticias que acaba de trasmitirnos el telegráfo.

En la estación de Porte Saint Maillot ha ocurrido un choque en una maniobra con otro tren.

Del choque han resultado heridos 14 viajeros, de ellos algunos muy graves. Los leves y contusos son numerosísimos.

La guerra ruso-japonesa

Madrid 21-8.

(Dos telegramos)

El embajador francés en Tokio ha protestado ante ol Gobierno del Mikado del bombardeo de los japoneses sobre la población de Shau-han-taho, por estar fuera de las plazas fuertes, en el que no fueron respetados ni los Sanatorios, ni los Hospitales, ni los edificios de los neutrales, que fueron todos destruidos.

La protesta también se consigna por la presa de algunos barcos pescadores.

El Japón ha contestado que el asunto compete al tribunal de presas.

En París reina gran espectación.

Imprenta de F. Guasp, Morey.